

И узришь славную щедрот награду там.  
 В наставший новый год тебя я поздравляю  
 И прошлогоднего обета ожидаю,  
 Который исполнять за долг души вменя  
 И дешево труды пиита оценя,  
 Вознаграждение соделав оным ново,  
 Исполни чрез сие тобою данно слово,  
 Которого уже не малы дни я жду,  
 Имев с моим трудом недостаток твой в виду,  
 Понеже старику больному очень больно,  
 Когда довольные дать не хотят довольно:  
 А от других не так достаточных людей,  
 Я с удовольствием в дар беру и сто рублей,  
 И меньшей дар цены с приятностью приемлю;  
 От многих же совсем и ничего не возьмю;  
 Мне бог невидимо прецедрый воздаст  
 И с лишком пятьдесят меня питает лет.  
 Щедрот его к себе я вечно не забуду  
 И прославлять его в похвальных песнях буду.  
 Доколе же дышу, и тех благодарить,  
 Кто будет волей мне его благодворить;  
 И не имев своих ни деревень, ни дому,  
 Я промыслу его себя вручу святому;  
 Зрю щедраши меня вседневно небеса,  
 И благостей его меня поит роса.  
 На милосердие его я уповаю  
 И дней моих конца спокойно ожидаю;  
 Бог мне прибежище, защита, и оплот.  
 Вот мысль тебе моя, Д[емидов], в новый год.

Рубан характеризует положение литературного наемника, с горечью отмечая несправедливость в оценке умственного труда. Однако, все это в тоне лакейской резиньяции. Существующее положение вещей очевидно несправедливо, но для резиньяции достаточно и того, что оно существует:

Но и за сей тебя я дар благодарю  
 И не сатиру, но послание творю...

Замечательно, однако, что именно плебейская «гнусная ода» вместила некие, хотя бы уродливые, зачатки социального протеста, невозможного в поэзии высоких славословий: